

Wymagania edukacyjne (ogólne) dla uczniów na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka dla klasy 7

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Wielcy kompozytorzy i ich czasy				
<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić instrumenty starogreckie. Potrafi podać chronologię epok muzycznych. Zna czas trwania epoki średniowiecza w muzyce. Rozpoznaje melodię Bogurodzicy. 	<ul style="list-style-type: none"> Posiada wiadomości na ocenę dopuszczającą. Zna cechy i formy muzyki w starożytnej Grecji. Charakteryzuje przykładowe utwory muzyki średniowiecznej. Wie przed jaką bitwą polscy rycerze śpiewali Bogurodzicę. Podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> Posiada wiadomości na ocenę dostateczną. Potrafi wymienić greckich bogów związanych z muzyką. Podaje przykłady instrumentów średniowiecznych. Podaje nazwiska i przykłady kompozycji wybranych kompozytorów 	<ul style="list-style-type: none"> Posiada wiadomości na ocenę dobrą. Zna mity dotyczące muzyki. Wie, kim byli średniowieczni trubadurzy i truwerzy. Porównuje cechy muzyki średniowiecza i renesansu. Śpiewa fragment Bogurodzicy. 	<ul style="list-style-type: none"> Posiada wiadomości na ocenę bardzo dobrą. Uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu. Omawia budowę dzieła Das Wohltemperierte Klavier i tłumaczy, czym był strój

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady muzyki polskiego średniowiecza. • Zna czas trwania epoki renesansu. • Zna główne kierunki rozwoju muzyki w epoce renesansu. • Zna czas trwania epoki baroku. • Zna czas trwania epoki klasycznej w muzyce. • Opisuje kilka podstawowych cech 	<p>tańców renesansowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymienia nazwiska kompozytorów epoki baroku (Bach, Haendel, Vivaldi), podaje przykłady ich twórczości. • Zna sylwetki Haydna, Mozarta i Beethovena i potrafi podać przykłady ich dzieł. • Potrafi opisać słuchany utwór Chopina. • Zna treść wybranych 	<p>polskiego renesansu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna tytuły najważniejszych średniowiecznych zabytków polskiej kultury muzycznej. • Potrafi wymienić nazwiska kompozytorów polskiego baroku i podać przykłady ich dzieł. • Zna ich życiorysy i twórczość. • Porównuje cechy muzyki klasycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje ze słuchu muzykę barokową. • Rozpoznaje ze słuchu utwory z epoki klasycznej. • Potrafi zaśpiewać artystyczną pieśń romantyczną. • Potrafi wymienić wszystkie podstawowe gatunki i formy muzyki Chopina. • Rozpoznaje utwory Chopina ze słuchu. 	<p>równomiernie temperowany oraz jego znaczenie dla rozwoju muzyki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania. • Na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty. • Opanował umiejętność łączenia

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>muzyki klasycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wymienia podstawowe cechy muzyki romantycznej. Podaje przykłady nowych form powstałych w okresie romantyzmu. Zna daty urodzenia i śmierci oraz życiorys Fryderyka Chopina. Zna podstawowe gatunki i formy muzyczne, jakie tworzył Chopin (mazurek, 	<p>oper Moniuszki.</p> <ul style="list-style-type: none"> Potrafi podać tytuły kilku pieśni Moniuszki. Potrafi opisać słuchany utwór muzyczny. Podaje cechy impresjonizmu w muzyce. Potrafi opisać słuchany utwór muzyczny. Zna siedziby i działalność instytucji kultury w Polsce. Wymienia najważniejsze 	<p>i romantycznej (podobieństwa i różnice).</p> <ul style="list-style-type: none"> Porównuje formy muzyki klasycznej i romantycznej. Zna twórczość operową, pieśniarską, symfoniczną i sakralną Moniuszki. Potrafi uzasadnić, dlaczego Moniuszko uważany jest za twórcę polskiej opery narodowej. Zna tytuły poematów 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaśpiewać pieśń Stanisława Moniuszki, np. Prząśniczkę. Porównuje impresjonizm w muzyce z malarstwem. Podaje tytuły wybranych utworów skomponowanych w tym stylu i nazwiska kompozytorów – przedstawicieli impresjonizmu w muzyce. 	<p>wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów.</p> <ul style="list-style-type: none"> Potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne. Zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe.

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>polonezy itd.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna życiorys Stanisława Moniuszki. Potrafi podać tytuły oper Moniuszki. • Zna życiorys Mieczysława Karłowicza, potrafi wymienić kilka jego dzieł. • Zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów współczesnych i wymienia przykłady skomponowanych przez nich utworów. 	<p>konkursy i festiwale muzyczne w Polsce.</p>	<p>symfonicznych Mieczysława Karłowicza i potrafi scharakteryzować (na przykładzie słuchanego utworu) ich styl.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje słuchane utwory Pendereckiego, Góreckiego, Lutosławskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Śledzi muzyczne wydarzenia w Polsce i na świecie. • Zna nazwiska i osiągnięcia wybitnych artystów współczesnych. 	

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Muzyka rozrywkowa				
<ul style="list-style-type: none"> • Zna historię rocka. • Podaje przykłady poezji wykorzystanej w piosence literackiej. • Wie z jakiej tradycji muzycznej wyrósł jazz. • Zna nazwy stylów jazzu. • Wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa. • Wie, co to jest muzyka pop. • Wyjaśnia pojęcia: „rap”, 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada wiadomości na ocenę dopuszczającą. • Potrafi wymienić kilka zespołów rockowych, które weszły do historii tego gatunku. • Podaje przykłady piosenki literackiej i kabaretowej. • Potrafi wymienić podstawowe instrumenty zespołu jazzowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada wiadomości na ocenę dostateczną. • Potrafi wymienić skład zespołu rockowego. • Zna nazwiska piosenkarzy wykonujących piosenki literackie. • Zna historię jazzu. • Wyjaśni pojęcie improwizacji • Umie wymienić najwybitniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada wiadomości na ocenę dobrą. • Bierze udział w dyskusji klasowej i potrafi uzasadnić swoje poglądy na temat muzyki rockowej. • Samodzielnie śpiewa piosenki. • Umie wymienić najwybitniejszych muzyków jazzowych na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada wiadomości na ocenę bardzo dobrą. • Gra na instrumentach perkusyjnych schematy rytmiczne. • Tworzy struktury rytmiczne, akompaniamenty.

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
„hip-hop”.	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwiska najwybitniejszych polskich artystów jazzowych. • Opowiada o początkach bluesa. • Wie, kim był M. Jackson. • Wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ”, „sample”, „MC”, „scratch”. 	<p>muzyków jazzowych na świecie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić festiwale jazzowe odbywające się w Polsce. • Wymienia zespoły grające bluesa. • Wie, kiedy tworzył M. Jackson. • Podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona. • Opowiada, jak powstaje muzyka rap. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić festiwale jazzowe odbywające się w Polsce. • Śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym. • Opowiada o innych twórcach grających muzykę pop. • Tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu. 	

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Śpiew				
<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie na pamięć jedną zwrotkę minimum 6 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego oraz wybrane pieśni patriotyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> Posiada wiadomości na ocenę dopuszczającą. Śpiewa dbając o emisję i higienę głosu dwie zwrotki z refrenem. 	<ul style="list-style-type: none"> Wymagania na ocenę dostateczną. Śpiewa prawidłowo pod względem rytmicznym z prawidłową artykulacją i dynamiką. 	<ul style="list-style-type: none"> Wymagania na ocenę dobrą. Śpiewa całą piosenkę z prawidłowym oddechem. 	<ul style="list-style-type: none"> Wymagania na ocenę bardzo dobrą. Śpiewa solo z prawidłową intonacją z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki.