

Wymagania edukacyjne (ogólne) dla uczniów na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka dla klasy 4.

Elementy dzieła muzycznego

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć podejmuje próby śpiewania piosenki w grupie z dużą pomocą nauczyciela zapisuje dźwięki gamy C- dur, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne nut i pauz 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę ze słuchu nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: melodia, dźwięk, gama z niewielką pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje dźwięki gamy C- dur, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy odczytuje i zapisuje dźwięki, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w zajęciach śpiewa z wykorzystaniem zapisu nutowego śpiewa w dwugłosie układa tekst do melodii grupuje wartości rytmiczne w taktach gra akompaniament perkusyjny do piosenki,

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości podejmuje próby zagrania na flecie prostym z pomocą nauczyciela stara się odtworzyć kształt poszczególnych chwytów fletowych odnajduje i nazywa w zapisie nutowym znaki chromatyczne krzyżyk, bemol i kasownik z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej odczytuje z zapisu nutowego oznaczenie metrum odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór rozumie pojęcie: pauza z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce podejmuje próby zagrania na flecie rozumie pojęcia: znaki przygodne i znaki przykluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu rozumie pojęcia: takt, metrum, rytm śpiewa piosenki z taktowaniem rozumie i wyjaśnia pojęcie: pauza odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz odczytuje i realizuje zapisany rytm z niewielką pomocą nauczyciela gra proste piosenki na flecie prostym rozumie i wyjaśnia zasadę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: takt, metrum, rytm zna schemat taktowania na 2, 3 i 4 uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi wykorzystuje w grze na instrumencie znajomość wartości rytmicznych nut i pauz grając na flecie, korzysta z zapisu nutowego zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie odczytując zapis nutowy gra na flecie lub dowolnym instrumencie melodycznym, a jego wykonania charakteryzują się zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką interpretuje teksty literackie dodając rytm i melodię buduje gamy durowe od podanego dźwięku buduje triadę harmoniczną tworzy proste formy muzyczne

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje skróty: p, f • zna wartości rytmiczne nut 	<p>przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia dynamika, forte, mezzoforte, fortissimo, piano, mezzopiano, pianissimo, crescendo, decrescendo • odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. • słuchając muzyki, dostrzega zmiany dynamiczne • zna oznaczenia tempa • rozumie i wyjaśnia pojęcia: akord, akompaniament, harmonia, triada harmoniczna 	<p>poprawnie gra utwór na flecie lub innym instrumencie melodycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki • odczytuje i stosuje skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. • rozumie rolę dynamiki • rozmawia o zmianach dynamiki w utworze • dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki • zna budowę gamy durowej 	<ul style="list-style-type: none"> • określa formę, budowę, poznanych utworów • rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej • wyróżnia się wiedzą na tle klasy

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: melodia, rytm, harmonia, agogika, dynamika nazywa dźwięki ze znakami chromatycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, wyjaśnia pojęcia: tercja i trójdźwięk buduje triadę harmoniczną dobiera właściwe metrum do zapisanego rytmu 	

Pięknie śpiewamy

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> w czasie śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu zna zasady dobrej emisji głosu śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy potrafi samodzielnie zaśpiewać piosenkę, poprawnie pod względem muzycznym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi samodzielnie zaśpiewać piosenkę, bezbłędnie pod względem muzycznym śpiewa w kanonie, samodzielnie utrzymuje się w głosie

Instrumenty

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne • wymienia co najmniej dwa poznane instrumenty perkusyjne • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych • wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych • rozpoznaje barwę fortepianu • zna pojęcia forte i piano • klasyfikuje instrumenty dęte 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podział instrumentów na perkusyjne, strunowe, dęte • rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku • wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty perkusyjne • zna podział instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcia: kolorystyka, barwa, transkrypcja • przyporządkowuje znane już instrumenty do poszczególnych grup • słuchając muzyki, naśladuje sposób gry na instrumencie, który słyszy • wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku • zna i rozumie pojęcia: oktawa razkreślna i oktawa dwukreślna 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podczas słuchania muzyki rozpoznaje instrumenty • słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki klasycznej • ćwiczy koordynację ruchową, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów • zna pojęcie pizzicato • rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki • śpiewa w kanonie w grupach 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podział na grupy wszystkich instrumentów muzycznych • rozpoznaje brzmienie wszystkich instrumentów muzycznych • bez pomocy nauczyciela nazywa i umie zagrać na flecie prostym • konstruuje instrument według własnego projektu • komponuje prosty utwór przeznaczony na skonstruowany instrument

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że organy są instrumentem dętym • bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia poznane instrumenty smyczkowe • rozpoznaje brzmienie gitary • kojarzy fryderyka Chopina z muzyką fortepianową • wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane • wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych • wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych • bierze udział w pracy grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z zamieszczonego w książce schematu, nazywa zapisane na pięciolinii dźwięki • wie, jak jest zbudowany zestaw perkusyjny • szereguje instrumenty smyczkowe według wielkości i skali • wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu, naśladowując nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym • wyszukuje informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje instrument według własnego projektu 	

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	budującej instrumenty <ul style="list-style-type: none"> • czyta instrukcję 	notatkę lub prezentację <ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty z grupy instrumentów strunowych szarpanych • wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane • wymienia instrumenty z grupy dętych drewnianych • wymienia przedstawicieli instrumentów dętych miechowych • konstruuje instrument według własnego projektu 		

Wymagania edukacyjne (ogólne) dla uczniów na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka dla klasy 6.

Muzyczne podróże po świecie

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie • wie, co to są szanty • wie, co to jest muzyka gospel • wymienia klasyków wiedeńskich • omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco) • omawia kulturę Chin i Japonii • charakteryzuje muzykę Afryki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata • zna gatunki muzyki rozrywkowej • wyjaśnia pojęcia: negro spirituals, standard jazzowy, muzyka country • tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji • tańczy podstawowy krok samby na 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy choreografię do piosenki • zna początki jazzu • wie, kim był Luis Armstrong • gra na flecie prostym melodię el condor passa • wie, co robi łuk łączący dwie nuty na tej samej wysokości • wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać • śpiewa poprawnie piosenkę, gestami 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym • śpiewa w kanonie • analizuje zapis nutowy piosenki • tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki • wyklaskuje rytm do słuchanego utworu • tworzy akompaniament 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki • tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek • przygotowuje prezentacje na temat karnawału w Rio • tańczy taniec flamenco • tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • omawia muzykę Aborygenów • wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach • z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce • śpiewa w grupie kolędy 	<p>podstawie instrukcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga • zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich • wie, kim był Johann Strauss • gra na flecie piosenkę bambusowy flecik • omawia taniec masajskich wojowników • wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej • wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki aborygenów 	<p>przekazując jej treść</p> <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską • wskazuje na mapie miejsca upowszechniające muzykę • zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach • dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce • samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu 	<p>do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka • śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentacje o najważniejszych i najbardziej znanych salach koncertowych, operach i baletach na świecie • gra flecie kolędy • przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<ul style="list-style-type: none"> • omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie • gra na flecie wstęp do kolędy „Aniołowie z naszych pól” • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce • śpiewa w grupie polskie kolędy 			

Formy muzyczne

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna budowę okresową utworu • śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworach o budowie okresowej poprzednik i następnik 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi dośpiewać lub dograć następni do poprzedników • gra prosty akompaniament do piosenki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • buduje triadę harmoniczną w różnych tonacjach • analizuje zapis nutowy piosenki • tworzy akompaniament 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym triadę harmoniczną w różnych tonacjach

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA zna schemat wariacji zna schemat ronda muzycznego wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna zna schemat budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, reprzyza wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia koncert wie, co to jest symfonia zna pojęcie pieśń śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka wie, co to jest opera 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wyklaskuje rytm piosenki tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt wyjaśnia pojęcia: sonata, allegro zna budowę koncertu zna skład orkiestry symfonicznej wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni zna części opery zna głosy ludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach zna podstawowe techniki polifonii przedstawia budowę sonaty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA zna zasady budowy wariacji samodzielnie tworzy wariacje melodyczne samodzielnie tworzy formę ronda zna formy polifoniczne zna budowę kanonu i fugi słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne wejścia tematu podczas słuchania analizuje budowę utworu określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii przygotowuje prezentację o Józefie Haydnie – twórcy sonat, symfonii i koncertów analizuje zapis nutowy piosenki tworzy teledysk do ostatniej części „Symfonii pożegnalnej” Józefa Haydna

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest balet • wie, co to jest musical • wie, co to jest operetka • wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze • tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek • omawia budowę i schematy poznanych form 	<p>w poszczególnych epokach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: concerto grosso, concertino • rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach • zna budowę symfonii czteroczęściowej • samodzielnie analizuje zapis nutowy pieśni • wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser • wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale 	<p>spostrzeżeniami na ich temat</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu • tworzy akompaniament • zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie • zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali • zna najśłynniejszych twórców oper • zna twórców baletów i ich tytuły 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora • przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety • zna musicalowe hity i ich kompozytorów

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
			<ul style="list-style-type: none">• potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem, a musicalem	